



EL SIL

«E dove Sile e Cagnan s'accompagna»
(Paradiso IX - 49)

PERIODICO DEL CIRCOLO «AMISSI DE LA POESIA» • TREVISO • FONDA NEL 1971 DA A. ALBANESE Sr. E DA A. CASON
"Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in Abbonamento Postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB TV" N. 1 • Anno XXXVI • gennaio 2007
Direzione: Via Marmolada, 10 - 31050 Povegliano (TV) - Tel. 0422 872334 - E-mail: brazzab@libero.it
C/C/P n° 16461311 - C.P. 217 - 31100 TREVISO

BUON ANNO

CO' DI È SOTO LA TOLA

INCONTRI DI PRIMAVERA ALLA SCUOLA ELEMENTARE TRE FORNI DI PEAESE:

Poeti del Circolo Amissi de la Poesia "EL SIL" sono vitati all'incontro con gli alunni della scuola elementare Tre Forni di Paese. E' un ritrovarsi con dei poeti e incominciare a scrutare dentro alla propria fantasia ed ai loro sentimenti. Quest'anno sarà la maestra Anola Torzo a fare da guida per questo lavoro in classe. L'incontro si terrà presso il Centro Sociale dei Tre Forni a Paese sabato 24 marzo alle ore 15.15. Tutti i poeti sono invitati con una poesia dal tema libero.

INCONTRO POETICO ISTITUTO COMPRESIVO DI PREGANZIOL

Poeti del Circolo Amissi de la Poesia "El Sil" sono vitati all'incontro con gli alunni dell'Istituto comprensivo di Scuola dell'Infanzia, Primaria e secondaria di 1° Grado di Preganziol. E' un progetto coordinato dalla prof.ssa Erminia Gazzetti nell'ambito di "Rapporti con il territorio" e realizzato con gli alunni delle classi prime con gli insegnanti Paola Zaggia, Annesca Martinello, Rita Lorenzon e Francesco Casotto.

Parteciperanno anche gruppi di alunni di seconda media. La dirigente dell'Istituto prof.ssa Nara Ronchini ha accolto con molto interesse questo lavoro sulla poesia. "La Pace" è il tema su cui lavoreranno gli alunni della scuola per scrivere le loro poesie.

L'incontro si terrà nell'Aula Magna della scuola media Preganziol mercoledì 21 marzo alle ore 9,00.

Poeti sono invitati a leggere alcune loro poesie.

LE NONNE IERI E ANCUE'

nonne de ieri
sentae vîcin al fogo,
el cocon in testa,
ociai sul naso,
rotoe longhe e scure
sferusava calse e maje
al fantoin
le nea cuna dormia beato,
a nenìa e ghe cantava
an pianin...
Ancuò le nonne se ga emancipà,
scuche de paruchier,
stie a la moda,
jareta in boca,
impre de corsa,
i palestra, corso de balo,
caffè co e amiche,
lse e maje e le compra xa fate.
nevodeti e ghe canta
l'ultima canson
ntia par radio o par teevision.
xe talmente indaffaræ
e par aver la so' attention
necessaria a prenotassion.

Maria Pia Pietrobon

DOLCESSE AUTUNNO-INTERVALI

Jando te me vardi
i fine i me afani,
dolse el to sorriso
anca se xe passà i ani.
oventù benedeta,
imavera de 'a vita!

PROSCENIO DEL 19.12.2006



Bruna Brazzalotto, Venera Vassallo, Daniela Arciprete, Franco Furia

"Questa raccolta nasce della necessità degli autori di vedere...al di là delle cose. Ecco allora immagini reali, fotografie scattate ai giorni nostri, pur se quasi tutte virate seppia, affiancarsi ad una visione, a tratti fantastica e talora invece sin troppo, dolorosamente, veritiera, della loro storia.

Campi che diventano mare e case che si trasformano in navi, balene arenate e...

Un percorso poetico - fotografico che cerca, da un lato di scavare nel perché le campagne siano state abbandonate, dall'altro di rivisitare i sentimenti di chi, per necessità o spinto da chissà quali speranze, lasciava tutto."

Prefazione dal libro "CASE SPENTE...PENSIERI FRAGILI" di Daniela Arciprete e Franco Furia.

ALFONSO GATTO (1909-1976)

"Com'è spoglia la luna, è quasi l'alba.
Si staccano i convogli, nella piazza
bruna di terra il verde dei giardini
tremava d'autunno nei cancelli.
E' l'ora fioca in cui s'incide al freddo
la tua città deserta..."

(Da "Un'alba" - Ed. Mondadori 1978)

Giornalista, operatore culturale, pittore e poeta dalle iniziali esperienze approda ad una lirica di alto e commosso impegno sociale. Alla componente pascoliana di abbandono, di dolcezza aulica e di cantabilità unisce elementi ispirati ad esiti surrealistici in una sintesi poetica molto particolare che si risolve a volte in frammentismo, come una sorta di incompiutezza formale del tutto molto originale.

Giustina Menegazzi Barcati

A EL SIL

Te vardo, Sil, e me embriago de ti,
de la to aqua che caressa fra
le to rive lunghi cavei verdi
mossi da ondesele birichine
che fa scoltar 'na musica che imaga.
Sil, portame co ti, lassame
indormensar drento de un sogno
profumà de fiori bianchi e zali,
fato de voli de rondini,
de cighi de cocai portai dal vento.
Vojo che te me nini come 'na putea,
che el sono vegna a portarme pase
cussi che ti e mi se sia 'na roba sola
quando drento l'aqua del mar
te finirà la corsa!

Bruno Si

DAVANTI AL PRESEPIO (a me nevodéta Agnese)

No' pòsso desmentegàr
el to sigo de meravéja
e el to tremàr tuta
e el bàtar dèe manine
davanti al presepio fato de gnente,
picola Iscia.
E el to tocàr
Co' i to dei picenini:
piegorete, agnèi, pastori
che 'ndava de rabaltòn
tra el to ridar divertio
e i to insistenti "pechè" nòno?"
petèi..
No' pòsso desmentegàr
picola Iscia
el to ciapàrme par man
sènto volte
E portarme
davanti a chel segno de Fede
che sempre me ga inpino
de meravéja el cuor
e che qualchedun,
ai di nostri,
vorìa scanceàr.

Emilio G.

E PAR CHE GNENTE MORE?

El figà de 'na oca,
ghe vol 'na gamba bona
pa trarse cussi ae larghe
sull'isola del morto
in laguna d'Eraclea.
Come so un lamaro
vissin ae ratatuie
fiorisse pì morbio
el fioreto sbandonà
che vive co on gnente
anca dosso a on cròcagno
cussi te tiri a.....(sanca?????)
ma indrio no te te rendi
a büssoea tira là
dove on pàeo magnetico
xe fato del to scorso.
Luna che serca luna,
acqua che serca mar
chi xe che pol fermare
sta usma de vita bea
se i paciari ga i germi
e i scataroni vive,
tuto el sangue riboje
e par che gnente more?

Bruno Si

A DAVIDE MARINI

El mese de ottobre, in quel de Canissan,
al simitero Davide Marini gavèmo compagnà.
E tuti piansèva, ma no de tristessa,
parchè nel cuor el so ricordo ne resta.
Nol jera dotor, né un rico signor, ma un'anima bè
che a tuti el ga dato pì e quel che resta in scarsè
Amor pae tradission e par a so gaia çità
che in canti, bai e feste el gavèa trasformà.